

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 10416314 2

Messner, Joseph  
[Leben. Vocal score]  
Das Leben

M  
1544  
M47  
op. 13  
1925

MUSI





Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104163142>







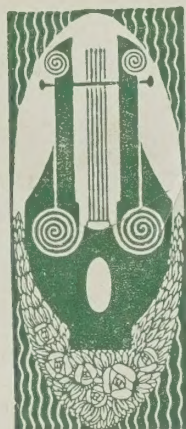
# JOSEPH MESSNER

## DAS LEBEN

op. 13

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

(A. WILLNER)



# UNIVERSAL-EDITION

No. 8255



*Solo*

*je - der Tag;*

**20**

*pp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*gliss.*

*Solo*

*rubato, drängend*

*f* *ich*

The image shows a musical score for a solo performance. It consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a whole rest followed by a half note G4, marked with a forte *f* dynamic and the word *ich*. The middle staff is for the right hand of the piano, featuring a series of eighth-note chords with accents. The bottom staff is for the left hand, featuring a series of eighth-note chords, many of which are beamed together in groups of three, marked with a forte *f* dynamic. The tempo/mood is indicated as *rubato, drängend*.

*Solo*

folg - te nur mit heis - sen Trä - nen

25

20

U. E. 8265



*Solo*

dem wil - den Lauf des Le - - - bens nach, - - - dem

*accel.*

*gva*

*Solo*

Le - - - - - ben nach!

30

*gva*

*gva*

*rit.*

*fz*

35 *Tempo. I.*

*p*



**Sopran**

I. *p* Ein al - ter, schwe - ter Wahn von Sün - de wat

II. *p* Ein al - ter, schwe - ter Wahn von Sün-de wat

**Alt**

I. *p* Ein al - ter schwe - ter Wahn von Sün - de wat

II. *p* Ein al - ter schwe - ter Wahn von Sün-de wat

40

**S.**

I. fest an un - ser Herz ge - bannt. Wir

II. *pp* fest an un - ser Herz ge - bannt. Wir irr - ten in der Nacht

**A.**

I. fest an un - ser Herz ge - bannt. Wir irr - ten in der Nacht

II. *pp* fest an un - ser Herz ge - bannt. Wir irr - ten in der Nacht

*appassionato*

*pp* *ppp*

45



I. *mf*  
S. irr - ten in der Nacht wie Blin - - - de, von Reu und

II. *mf*  
wie Blin - - - de, von Reu und

I. *mf*  
A. wie Blin - - - de, von Reu und

II. *mf* *mi*  
wie Blin - - - de, von Reu, Reu

*I.H.* *I.H.*

I. *f* (50) *ff*  
S. Lust zu - gleich ent - brennt.

II. *f* *ff*  
Lust zu - gleich ent - brennt.

I. *f* *ff*  
A. Lust zu - gleich ent - brennt.

II. *f* *ff*  
Und von Lust zu - gleich ent - brennt.

(50) *gliss.*



I.  
S. II. *ff* (55)  
Ein ei - sern Band hielt an der

I.  
A. II. *ff*  
Ein ei - sern Band hielt an der

I.  
S. Er - - - - - de die be - - - - - ben-den Ge-

II. Er - - - - - de die be - - - - - ben-den Ge-fang' - nen

I.  
A. Er - - - - - de die be - ben-den Ge - fang' - nen fest, die

II. Er - - - - - de die be - ben-den Ge - -



60

I. *f* fang - nen fest: *ff* Furcht

II. *f* fest: *ff* Furcht

I. *f* be - ben - den Ge - fang' - nen fest: *ff* Furcht

II. *f* fang - nen fest: *ff* Furcht

60

I. *sp* vor des To - des Richterschwerte ver -

II. *sp* vor des To - des Richterschwerte ver -

I. *sp* vor des To - des Richterschwerte ver -

II. *sp* vor des To - des Richterschwerte ver -

*p* *pp* *p*



65

I. *S.* *schlang der Hoff - nung Ü - ber - rest.*

II. *schlang der Hoff - nung Ü - ber - rest.*

I. *A.* *Hoff - - nung Ü - ber - rest.*

II. *schlang der Hoffnung Ü - ber - rest.*

Solo *pp* *Hin -*

65

*ppp*

*Adagio.*

70

Solo *ü - ber wall' ich und je - de Pein - wird einst - ein*

*pp* *mf*



*Solo*

Sta - - - - - chel der Wol - - - - - lust

*sfz* *f* *sfz* (sopra)

*Solo*

sein. rit. (träumerisch) rit. Noch

*pp* *mf* *p* *pp*

*Etwas bewegter, wie in Verzückung.*

*Solo*

we - - - - - nig Zei - - - - - ten so bin ich los, und lie - ge

*pp* *p*

80

*Solo*

trun - - - - - ken der Lie - - - - - be im

*mf* *f* *breit*



*I.* *S.* *II.* *I.* *A.* *II.*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*O* *O* *O* *O* *O* *O*

sau - - ge, Ge - lieb - - ter, -

sau - - ge, Ge lieb - - ter, -

sau - - ge, Ge lieb - - ter, -

sau - - ge, Ge lieb - - ter, -

(85)

*Solo*

Schoß!

*ff* *fz* *ff*

(85)

*I. II. S.* *I.* *A.* *II.*

*rit.* *p* *p* *p*

ge - wal - - - tig mich an, dass ich ent -

ge - wal - - - tig mich an, dass ich ent -

ge - wal - - - tig mich an, dass ich ent -

6 6



90 *pp*

I. *schlum - mern, dass ich ent - schlum - mern, dass ich ent - schlum - mern und lie - ben*

S. *schlum - mern, dass ich ent - schlummern, dass ich ent - schlum - mern und lie - ben*

II. *schlum - mern, dass ich ent - schlum - mern, dass ich ent - schlum - mern und lie - ben*

I. *schlum - mern, dass ich ent - schlum - mern und lie - ben*

A. *schlum - mern, dass ich ent - schlum - mern, dass ich ent - schlum - mern und lie - ben*

II. *schlum - mern, dass ich ent - schlum - mern, dass ich ent - schlum - mern und lie - ben*

Solo *schlum - mern und lie - ben kann...*

90

95

I. II. S. *kann.*

I. *kann.*

A. *kann.*

II. *kann.*

95 *pp*

*ppp* (*ganz ersterben lassen*)



Beweg. (♩ = 80)

*I.II.S.* *p* Lan - - - - -

*I.II.A.* *p* Lan - - - - -

*pp* *leggiere*

*p*

*I.II.S.* ⑤ ge, flie - - - gen-de Ge - wan - - - de

*I.II.A.* ge, flie - - - gen-de Ge - wan - - - de

⑤

*I.II.S.* ⑩ tra - gen uns durch Früh - - lings-au - - en und es weht in

*I.II.A.* ⑩ *mf* *mf*

*pp* *pp* *legato* *fz*



*rit.*

15

*p*

*rit.*

*p*

*rit.*

*rit.*

*pp*

*riten.*

I. die - sem Lan - de nie ein Lüft - chen kalt und rauh.

S. die - sem Lan - de nie ein Lüft - chen kalt und rauh.

II. die - sem Lan - de nie ein Lüft - chen kalt und rauh.

I. die - sem Lan - de nie ein Lüft - chen kalt und rauh.

A. die - sem Lan - de nie ein Lüft - chen kalt und rauh.

II. die - sem Lan - de nie ein Lüft - chen kalt und rauh.

*Etwas langsamer, schwebend.*

*p*

*pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

20

Solo Sü - ßer Reiz der Mit -

Solo - - - ter - näch - te, stil - - - ler Kreis ge - hei - - mer



*Solo*

25

*Mäich* - - - - - *te.*

*Solo*

*p*

Wol - - - lust rät - sel - haf - ter

*pp*

*p*

*Solo*

30

*Spie* - - - - - *le:*

*f* (frei) rit. Wir nur ken - nen



**Die Liebe, die Liebe**  
 Franz Schubert

*f*

I. *f*  
 Uns erst ward die Lie - be, die Lie - be, Uns erst

S. *f*  
 Uns erst ward die Lie - - - be, uns erst

II. *f*  
 Uns erst ward die Lie - - - be, uns erst

I. *f*  
 Uns erst ward die Lie - - - be, uns erst

A. *f*  
 Uns erst ward die Lie - be, Lie - be, uns erst

II. *f*  
 Uns erst ward die Lie - be, Lie - be, uns erst

Solo  
 euch!

35

The image shows a page from a musical score for the song "Liebesben" by Franz Schubert. The score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (I.), and Bass (II.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "ward die Lie - be Le - - - - - ben." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The page number 8255 is visible at the bottom right.

I. ward die Lie - be Le - - - - - ben.

S. ward die Lie - be Le - - - - - ben.

I. ward die Lie - be Le - - - - - ben.

A. ward die Lie - be Le - - - - - ben.

(Piano schweigt)

U. E. 8255



*pp* *>*

I. *S.* Jn - nig wie die E - le - -

II. Jn - nig wie die E - le - -

I. *A.* Jn - nig wie die E - le - -

II. *pp* *>*

*p* *pp*

45

I. *S.* men - - te mi - schen wir des Da - - seins

II. mèn - - te mi - schen wir des Da - - seins

I. *A.* men - - te mi - schen wir des Da - - seins

II. men - - te mi - schen wir des Da - - seins

45



I. S. II. I. A. II.

Flu - - - ten, brau - send Herz mit Herz.

Flu - - ten, brau - send Herz mit Herz.

Flu - - ten, brau - send Herz mit Herz.

Flu - - ten, brau - send Herz mit Herz.

50

50

molto rit.

55

pp

U. E. 8255



*Misterioso. (langsam gezogen)*

*pp* 60

I. *Lei - se Wün - sche hö - ren wir und*

S. *Lei - ser Wün - sche sü - Bes Plau - dern hö - ren wir und schau - en*

II. *Lei - se Wün - sche sü - Bes Plau - dern hö - ren wir al lein und*

I. *Lei - se Wün - sche hö - ren wir und*

A. *Lei - ser Wün - sche sü - Bes Plau - dern hö - ren wir al lein und*

*(♩, 70)* *pp* 60 *pp*

I. *schau - en im - mer - dar in sel - - ge Au - gen,*

S. *im - mer - dar in sel - - ge Au gen,*

II. *schau - en im - mer - dar in sel - - ge Au gen,*

I. *schau - en im - mer - dar in sel - - ge Au - gen,*

A. *schau - en im - mer - dar in sel - - ge Au gen,*

II. *schau - en im - mer - dar in sel - - ge Au - gen,*

*pp*



(65)

I. *ppp*  
schmecken nichts als Mund und Kuss!

S.

II. *ppp*  
schmecken nichts als Mund und Kuss!

I. *ppp*  
schmecken nichts als Mund und Kuss!

A. *ppp*  
schmecken nichts als Mund und Kuss!

II. *ppp*  
schmecken nichts als Mund und Kuss!

*pp* (65)

(70)

Solo *pp*  
Lau - - -

(♩ = 60) langsam, mit stärkstem Ausdruck. *rit.*

*Schmerzlich* *p*

*pp*

(75)

Solo  
- - ber der Er-in - - - nerungen, heil - - - ger



(80)

Solo

Weh - - mut süs - se Schau - er ha - ben in - - nig uns durch -

(85)

Solo

klun - gen, küh - len uns - re Glut. ganz zerbrochen

*ppp* *mf*

(90)

(♩=60)

*Wie aufgelöst, verhauchend.*

I. *ppp* Wun - den gib's, die e - - wig schmer - zen,

S. *ppp* Wun - den gib's, die e - - wig schmer - zen,

II. *ppp* Wun - den gib's, die e - - wig schmer - zen,

I. *ppp* Wun - den gib's, die e - - wig schmer - zen,

A. *ppp* Wun - den gib's, die e - - wig schmer - zen,

II. *ppp* Wun - den gib's, die e - - wig schmer - zen,

(90)



I. *p* **95** *f* **100**  
 S. ei - ne gött - lich tie - fe Trau - er wohnt in un-ser al - ler Her-zen,  
 II. *f*  
 ei - ne gött - lich tie - fe Trau - er wohnt in un-ser al - ler Her-zen,  
 I. ei - ne gött - lich tie - fe Trau-er wohnt in un-ser al - ler Her-zen,  
 A. *f*  
 II. ei - ne gött - lich tie - fe Trau - er wohnt in un-ser al - ler Her-zen,  
**95** **100**

I. *cresc. molto* **105**  
 S. löst uns auf in ei - ne Flut. \_\_\_\_  
 II. *cresc. molto*  
 löst uns auf in ei - ne Flut. \_\_\_\_  
 I. *cresc. molto*  
 A. löst uns auf in ei - ne Flut. \_\_\_\_  
 II. *cresc. molto*  
 löst uns auf in ei - ne Flut. \_\_\_\_  
*Tempo I.*  
*pp* **105**



110

*p*

I. Und in die - - - ser Flut

S. Und in die - - - ser Flut

II. Und in die - - - ser Flut

I. Und in die - - - ser Flut

A. Und in die - - - ser Flut

II. Und in die - - - ser Flut

8

tr

115

I. er gies - - - sen wir uns auf ge - hei - me Wei - se

S. er gies - - - sen wir uns auf ge - hei - me Wei - se

II. er gies - - - sen wir uns auf ge - hei - me Wei - se

I. er gies - - - sen wir uns auf ge - hei - me Wei - se

A. er gies - - - sen wir uns auf ge - hei - me Wei - se

II. er gies - - - sen wir uns auf ge - hei - me Wei - se

(tr)

pp

3



I. *in den O - - ce - an des Le - - - bens:*  
 S.  
 II. *in den O - - ce - an des Le - - - bens:*  
 I. *se in den O - - ce - an des Le - - - bens:*  
 A.  
 II. *in den O - - ce - an de Le - - - bens:*

I. *tief in Gott hinein.*  
 S.  
 II. *tief in Gott hinein.*  
 I. *tief in Gott hinein.*  
 A.  
 II. *tief in Gott hinein.*

U. E. 8255



## III

*Largo.* *pp*

I. *S.* Wenn in ban - gen trü - - ben Stun - den unser

II. *S.* Wenn in ban - gen trü - - ben Stun - - den

I. *A.* Wenn in ban - gen trü - ben Stun - den

II. *A.* Wenn in ban - gen trü - ben Stun - den

*pp*

I. *S.* Herz bei - nah ver - zagt wenn von Krank - heit ü - ber - wun - den, (10)

II. *S.* unser Herz bei - nah ver - zagt, wenn von Krank - heit ü - ber - wun - den,

I. *A.* un - ser Herz bei - nah ver - zagt, wenn von Krank - heit ü - ber - wun - den,

II. *A.* unser Herz bei - nah ver - zagt wenn von Krank - heit ü - ber - wun - den, (10)



I. S. Angst an un-serm Jn - nern nagt, an un-serm Jnnern nagt; wir der

II. Angst an un - serm Jn - nern nagt; wir der

I. A. Angst an un - serm Jn - nern nagt, an un serm Jn - nern nagt; wir der

II. Angst an un - serm Jn - nern nagt, an un serm Jn - nern nagt; wir der

15 I. Treu - - - ge - lieb - ten den - ken, wie sie Gram und Kum - mer drückt,

S. Treu - ge - lieb - ten den - - ken, wie sie Gram und Kum mer drückt,

II. Treu - ge - lieb - ten den - - ken, wie sie Gram und Kum mer drückt,

I. A. Treu - ge - lieb - - ten den - ken, wie sie Gram und Kummer drückt,

II. Treu - ge - lieb - ten den - ken, wie sie Gram und Kummer drückt,

20 I. Wol - - ken un-serm Blick be - schrän - ken, die kein Hoff - nungs -

S. Wol - ken un-serm Blick be - schrän - - ken, die kein Hoff - -

II. Wol - ken un - serm Blick be - schrän - ken, die kein Hoff - -

I. A. Wol - ken un - serm Blick be - schrän - ken, die - kein

II. Wol - ken un - serm Blick be - schrän - ken, die kein Hoff - nungs -

I. strahl durch - blickt: *ppp* 25 *mf*  
 S. nungs strahl durch - blickt: *pp* *mf*  
 I. Strahl durch - blickt: *ppp* *mf*  
 A. - strahl durch - blickt: *pp* *mf*  
 II. 25  
 I.II.S. Got - tes Lie - be *p* 30  
 I. Got - - tes Lie be *p*  
 A. Dann neigt sich Gott her - ü - ber sei - ne Lie - be *ppp*  
 Solo *p* Dann neigt sich Gott her - ü - - ber sei - - ne Lie - be  
*dolce espr.* 30



**III.S.** kommt uns nah, Seh - nen wir uns dann,

**I.** kommt uns nah, Seh - nen wir uns dann,

**A.** kommt uns nah, Seh - nen

**II.** kommt uns nah, Seh - nen

**Solo** kommt uns nah, Seh -

**p** Seh - nen wir uns dann **p** hin - ü - ber

**I.II.S.** hin - ü - ber

**I.** hin - ü - ber, hin -

**A.** wir uns dann hin - ü - ber, hin -

**II.** wir uns dann hin - ü - ber, hin -

**Solo** - - nen wir uns dann hin - ü - ber,

**mf** **f** **mf**

**40**

I. *pp* steht sein En - - gel -

S. *pp* steht sein En - - gel -

II. *pp* steht sein En - - gel -

III. *pp* steht sein En - - gel

Solo *pp* hin - ü - - - ber

*espr.* *dim.* . . . . .

*p* *pp*

I. — vor uns da, bringt den

S. — vor uns da, bringt den

II. — vor uns da, bringt den

I. — vor uns da, bringt den

A. — vor uns da, bringt den

II. — vor uns da, bringt den

*pp*



I. S. *Keich des neu - en Le - bens, Mut und Trost.* **(50) ppp**

II. *bringt den Kelch des neu - en Le - bens, Trost.* **ppp**

II.A. *Kelch des neu - en Le - bens, Mut und Trost.* **ppp**

Solo *Lis - pelt Mut und Trost — uns* **p**

**(50) pp**

I.II.S. *Und win* **pp**

I.II.A. *zu.*

Solo *zu.*

**p**

I.II.S. **(55)** *be - ten — nicht ver - ge - bens auch für die Ge - lieb - ten,*

I.II.A. *be - ren — nicht ver - ge - bens auch für die Ge - lieb - ten,*

(60)

I. II. S.

für die Ge-lieb-ten, für die Ge-lieb-ten Ruh,

I.

A.

für die Ge-lieb-ten, für die Ge-lieb-ten Ruh,

II.

für die Ge-lieb-ten, für die Ge-lieb-ten Ruh,

Solo

*pp*

für die Ge-

(60)

*p* schmerzlich*pp*

(65)

I. II. S.

Ruh,

*pp*

Ruh!

Ruh!

I.

A.

Ruh,

*pp*

Ruh,

Ruh!

II.

Ruh,

*pp*

Ruh,

Ruh!

Solo

lieb-ten

Ruh.

(65)

*pp**ppp**ppp*



## IV

Mäßig bewegt (♩=70)

Solo

*p*

5

We - ni - ge wis - sen das Ge - heim - nis — der

*pp**pp**p*

Solo

Lie - - be,

*pp**p**mf* marcato assai

Solo

10

stark drängen

*f*

füh - len Un - - er - sätt - lich -

Solo

keit

und

e - - wi - gen Durst —

*cre*

- - - - - scen - - - - - do

marcato

Solo

*crescendo*

*glissando*

Solo

*Adagio molto* (♩ = 70)

*pp*

*Des*

*ppp*

Solo

20

A - - - bend - mah - les gött - - li - che Be - deu - - tung

Solo

25

ist den ir - - di - schen Sin - - nen ein



30

Solo

Rät - sel.

*cresc. e accelerando*

*p*

*I.I.S.*

*p*

*cresc.*

A - - ber wer je - mals - - von hei - -

*I.I.A.*

*p*

A - - ber wer je - mals - - von hei - -

*cresc. molto*

35

*I.I.S.*

- - - Ben, ge - lieb - - ten Lip - pen A - -

*I.I.A.*

- - - Ben ge - lieb - - ten Lip - pen A - -

*f*

I.II.S. *ferm des Le - - - - - bens sog,*

I.II.A.

40 *Ziemlich bewegt (♩=100)*

*pp*

*gliss.*

*pp*

I.II.S. *mf*

I.II.A. *mf*

*mf*

Wem hei - - - li - ge



*II.S.* *II.A.*

Glut in zit-tern-de Wel - len das Herz schmolz

*50* *ff* *rit. molto*

*II.S.* *II.A.*

wenn das Au - ge auf - ging,

*ff* *rit. molto*

*II.S.* *II.A.*

dass er des Him - mels un - er - gründ - li - che

*immer breiter*

55 *Adagio molto. ppp*

*I. II. S.*  
Tie - - fe maß! Wird

*I. II. A.*

*Adagio molto.*

*crescendo*

*ppp*

*con due pedali*

*I.*  
*S.*  
es - - - sen von sei - - - nem

*II.*

*ppp*

60

*I. II. S.*  
Lei - be, und trin - - - ken von sei -

*I. II. A.*

*pp*



I. *verhauchend* *ppp*  
 - nem Blu - te e - wig-lich, die Lieb',

S. *verhauchend* *ppp*  
 - nem Blu - te e - wig-lich, die Lieb'.

I. *verhauchend* *ppp*  
 - nem Blu - te e - wig-lich, die Lieb',

A. *verhauchend* *ppp*  
 - nem Blu - te e - wig-lich, die Lieb',

II. *verhauchend* *ppp*

*verhauchend* *ppp* R.H. L.H.

wieder bewegter *mf* (65)

I. die Lieb' ist frei-ge-ge - ben.

S. wieder bewegter *mf* die Lieb' ist frei-ge-ge - ben.

II. wieder bewegter *mf* die Lieb' ist frei-ge-ge - ben.

I. wieder bewegter *mf* die Lieb' ist frei-ge-ge - ben.

A. wieder bewegter *mf* die Lieb' ist frei-ge-ge - ben.

II. wieder bewegter *mf* die Lieb' ist frei-ge-ge - ben.

(65) *p* *ff*

*Sehr bewegt.*

**70**

*f*

*f*

*f*

*f*

*p* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *mf*

*Sehr bewegt*

*ist frei - ge - ge - ben es*

*ist frei - ge - ge - ben es*

*ist frei - ge - ge - ben es*

*L.H. molto accel.*

*3* *3* *3* *3*



*I. S.* wagt das vol - le Le -

*II.* wagt das vol - le Le -

*I. A.* wagt das vol - le Le -

*II.* wagt das vol - le Le -

*I. S.* ben wie ein un - end

*II.* ben wie ein un - end

*I. A.* ben wie ein un - end

*II.* ben wie ein un - end

*molto accel.*

80

*p*

*I.* *S.* *II.* *I.* *A.* *II.*

*lich\_ Meer,*

*lich\_ Meer,*

*lich\_ Meer,*

*80*

*wieder zurückgehen zum*

*R.H. - L.H. ersten Tempo*

*pp*

*Ses.*

*I. II. S.* *I.* *A.* *II.*

*ein Meer.*

*ein Meer.*

*ein Meer*

*Wieder langsam.*

*(♩ = 70)*

*Solo*

*Nur ei - ne Nacht der*

*p*

*pp*

*ppp*

U. E. 8255



*Solo*

85

*pp*

Won - ne ein e - - -

*I. S.*

*p*

*mf*

*molto cresc.*

Und un - ser al - ler Son - - -

*II.*

*mf*

Und un - ser al - ler Son - - ne

*I. A.*

*p*

Und un - ser al - ler Son - - -

*II.*

Und un - ser al - ler Son - - ne

*Solo*

- wi - ges Ge - dicht!

*p*

*mf*

*ff*

(90)

I. *ne ist Got - tes, ist Got - tes*

S. *ist Got - tes An - ge - sicht, Go - tes An -*

II. *ist Got - tes An - ge - sicht, ist Got - tes An - ge - sicht.*

I. *ne ist Got - tes, ist Got - tes*

A. *ist Got - tes An - ge - sicht, ist Got - tes An - ge - sicht.*

II. *ist Got - tes An - ge - sicht, ist Got - tes An - ge - sicht.*

*p* *pp*

*An - ge - sicht.*

(95)

*pp**Got**pp**Got**pp**Got*

I.II.S.

I.

A.

II.

Solo

*uns**te**Son**ne*

(95)

*pp**espr.*



*immer langsamer und zart*

*ppp* (100)

I. *tes, Got - tes An - ge-sicht!*

S. *tes, Got - tes An - ge-sicht!*

II. *tes, Got - tes An - ge-sicht!*

I. *tes, Got - tes An - ge-sicht!*

A. *tes, Got - tes An - ge-sicht!*

II. *tes, Got - tes An - ge-sicht!*

Solo *ist Got - tes An - ge-sicht!*

*ppp* (100)

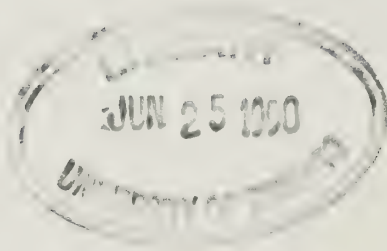
I. *loco*

S. *loco*

II. *loco*

*ppp*

*(vollständig verklungen lassen.)*



080130092









1  
1544  
M47  
op. 13  
1925

Music



